



Comune di Alberobello



Ufficio Stampa

Comunicato n.40 del 27 agosto '04

Dall'Ufficio Stampa del Comune di Alberobello

COMUNICATO STAMPA CON PREGHIERA DI DIFFUSIONE

ARNOLDO FOÀ IN “CANTI D'AMORE E MUSICA D'AUTORE”: DOMENICA AD ALBEROBELLO L'UNICA REPLICA IN PUGLIA

Domenica 29 agosto, ore 21.00, presso la Chiesa di Chietri ad Alberobello, unica replica pugliese per il recital “**Canti d'amore e musica d'autore**”, che vede uno dei più grandi attori italiani, **Arnoldo Foà**, confrontarsi con i padri della poesia italiana (da Dante a Petrarca a Boccaccio) accompagnato dal pianoforte dalla pianista pugliese **Pasquangela Bagnardi**.

L'evento è organizzato **dall'Associazione Culturale “PANNARTE”** in collaborazione con **l'Assessorato alla Cultura di Alberobello**.

Per informazioni 0804321200, 3687656737.

Luca Basso (GUS)

Il Programma:

“Canti d’amore e musica d’autore”

Canti d’amore dal ‘200 al ‘500 interpretati da Arnoldo Foà:

Jacopo da Lentini	-	“Amor è un desio che ven da core”
Guido Cavalcanti	-	“Perché di tutte siete la migliore”
Francesco Petrarca	-	“Benedetto sia ‘l giorno”
Francesco Petrarca	-	“Chiare, fresche, et dolci acque
Boccaccio	-	“Toccamì ‘l viso Zefiro”
Dante	-	“Ne li occhi porta la mia donna Amore”
Dante	-	“Tanto gentile e tanto onesta pare”
Anonimo ‘400	-	“Gimene al letto della donna mia”
Michelangelo	-	“Veggio co’ be’ vostr’occhi un dolce lume”
Michelangelo	-	“Come può esser ch’io non sia più mio?”
Poliziano	-	“Ben venga maggio”
Francesco Berni	-	“Cancheri, e beccafichi magri arrosto”
Ludovico Ariosto	-	“Aventuroso carcere soave”
Torquato Tasso	-	“Sonetto dell’Amore”
Lorenzo il Magnifico	-	“Chi tempo aspetta...”
Lorenzo il Magnifico	-	“Quant’è bella giovinezza”

Brani originali eseguiti al pianoforte da **Pasquangela Bagnardi**

Dedicato
Ever
Ricordi d’inverno
... e così sulla terra
Animae
Attimi
Imago
A Orlando

Arnoldo Foà

Attore, regista e commediografo, è uno dei più importanti artisti italiani.

Intensa e prestigiosa è la sua attività teatrale.

Ha portato sulle scene spettacoli di autori sia classici che contemporanei, con registi come Visconti, Strelher, Menotti, Ronconi, e con regie sue. Recentemente ha riscosso grande successo interpretando Novecento, il monologo di Alessandro Baricco, con la regia di Gabriele Vacis.

Oltre a opere di Shakespeare, Pirandello, Aristofane, Checov, Plauto, Caldwell, O'Neill, ha rappresentato anche commedie e drammi suoi: Signori buonasera, La corda a tre capi, Il testimone, e Amphitryon toujours, e debutterà tra breve con la sua nuova commedia, Oggi. È anche regista di opere liriche (Otello di Verdi, Il pipistrello di Strauss, Histoire du soldat di I. Stravinskij).

Sono celebri le sue dizioni di poesia (Dante, Leopardi, Garcia Lorca, Neruda, Lucrezio, ecc.), delle quali sono state anche realizzate registrazioni su cd (negli anni '60 la Fonit Cetra ha ricevuto il Disco d'oro per aver venduto più di un milione di copie del disco di poesie di Garcia Lorca).

Ha interpretato più di 100 film, e ha lavorato con famosi registi italiani e internazionali, Pietro Germi, Alessandro Blasetti, Giuliano Montaldo, Orson Welles, Joseph Losey, Edward Dmytryk, Nunnally Johnson, Tony Richardson, Christian Jacques.

Tra i numerosi e prestigiosi Premi ricevuti, anche il Nastro d'Argento 2004 per il miglior attore non protagonista per il film Gente di Roma di Ettore Scola.

Il suo nome è legato ad alcune delle più importanti e famose produzioni della Televisione Italiana: Capitan Fracassa, La freccia nera, Il giornalino di Gianburrasca, Nostromo, e alcune recenti fiction come Il Papa Buono.

Arnoldo Foà è inoltre pittore, scultore e giornalista, e ha pubblicato due romanzi, La costituzione di Prinz e Le pompe di Satana, e una raccolta di poesie, La formica.

È da poco uscito per i tipi della Gremese il suo ultimo libro, dal titolo Recitare. I miei primi 60 anni di teatro.

Pasquangela Bagnardi

Nata ad Alberobello il 29/02/1960; ha frequentato la scuola di violoncello, pianoforte e composizione al conservatorio N. Piccinni di Bari e perfezionato i suoi studi a Firenze. Compone dall'età di tredici anni. Dal 1989 vive e lavora a Roma.

Nel 1992 ha inciso per la Bblu records 12 brani usati anche a scopo di musicoterapia. Dal 1994 scrive colonne sonore e sigle per la televisione: Video Uno, Rai Tre, Geo Rai Tre. Ha composto per Rai Tre la sigla per il programma Vivere il mare e le musiche per i filmati de Il viaggiatore.

Per il teatro compone ed esegue musiche originali per spettacoli come: Uno strano viaggio di N. Ikmet - regia di Luciano Falcinelli; Universo donna - regia di Barbara Amodio; Duse D'Annunzio - regia di Angelo Gallo; L'Anormale - regia di Nello Pepe.

Dal 1998 ha scritto: Le musiche per il lungometraggio filminfilm di Riccardo Deodati; La colonna sonora del corto-metraggio Manima che ha partecipato a festival internazionali; La raccolta di brani nel CD Imago est Musica!!! prodotto dalla EUR ECOS per la televisione.

Nel 2000 ha composto le sigle per la trasmissione Anima di Gabriele La Porta (Rai Due). Dal 1999 ha lavorato come maestro ricercatore per il V canale RAI filodiffusione. Nel 2002 ha composto ed eseguito dal vivo le musiche per lo spettacolo teatrale Ultima fermata Hotel Cavour, Milano con la partecipazione di Arnoldo Foà.